

ET ØYEBLIKKSINTERVJU MED OLE HENRIK KONGSVIK, DAGLIG LEDER OG GRÜNDER I OK FOTO. - Intervjuet (og [amatør]fotografert) av Ole Mads Sirks Vevle.



Ole Henrik Kongsvik - daglig leder og grunnlegger av OK Foto

OM NAVNET «OK FOTO»

- Ja..., OK Foto.
- Stemmer det. Husker du hvordan det navnet ble oppstått?
- Fortell!
- Da satt vi nede på Naboen [en pub i Bergen].
- Ja ...
- Neida, vi var nede på Naboen og satt der i baren og då hadde jeg vel bestemt meg for å starte fotokurs, og så var det du som kom på dette med det enkle navnet OK foto, for vi snakket litt frem og tilbake, som i Ole Kongsvik foto. Så egentlig, sånn var det og dagen etter så ble det registrert i Brønnøysund.

GRUNNIDEEN: FOTOKURS FOR VANLIGE FOLK...

- Hva.. Når du startet opp OK Foto, hva, hva så du for deg? Hva var grunnideen?
- Grunnideen var rett og slett akkurat det jeg gjør i dag, det å holde fotokurs for vanlige folk. Det med fotostudio det var også med på den ideen helt fra begynnelsen av.
- Ja, for det er jo det, det er jo ikke bare fotokurs.

... OG FOTOSTUDIO TIL LEIE

- Nei da, det er ett fotostudio til leie.
- Ja.
- Det er jo et kurs i seg selv, der du er fotograf, du har med deg egne modeller og du tar bildene selv.
- Er det ofte då de samme som leier fotostudio som då har vært på fotokurs?
- Veldig ofte, men ikke alltid. Folk har forskjellige behov, så noen trenger bare et fotostudio.
- Ja.
- Noen vil ha kurs i tillegg.

ET UNIKT KONSEPT

- Ja, for er det ikke litt spesielt det, det der med det fotostudio-utleiet?
- Jo, det er litt unikt faktisk.
- Ja ganske unikt, for hva koster det vanligvis å leie et fotostudio?
- Jeg tror ikke de.. Hvis du leier ..
- Eller, du pleier vel egentlig ikke å leie et fotostudio, du går til et fotostudio.
- Ja, du går til en fotograf, og det koster alt i fra 3 til 20 tusen.

- Ja, sant. For her er det jo at du har et ganske unikt konsept.
- Ja, for du gjør det selv. Du står for alt selv egentlig, mens jeg tilrettelegger og veileder og lyssetter.
- Er du alltid med?
- Ja, jeg er alltid med. Jeg er alltid tilstede, men det er ikke jeg som tar bildene, der veileder jeg.
- Men, opplever du då at du gjør mye, eller klarer de seg selv?
- De klarer seg veldig fint selv, med en gang.
- Og hvordan blir då resultatet.
- Det blir et godt utgangspunkt for videre bearbeiding.
- Ja.
- For det er ikke et ferdig redigert resultat. De får et utgangspunkt. De tar gjerne 2-300 hundre bilder og inni der ligger det mellom 5 og 10 blinkskudd.
- Som de då bruker som..
- Ja, som de då kan bruke til hva de måtte ønske.
- Ja.
- Etter at de er ferdig så går de hjem og gjør jobben selv.
- Hva er tilbakemeldingene fra de som
- Veldig gode tilbakemeldinger.
- Kommer disse tilbake?
- Veldig ofte. Jeg har mange gjengangere.

MAKE-YOUR-OWN-PIZZA!

- Vil du høre hvordan den ideen oppstod?
- Ja.
- Du vet i Seinfeld så skal han, Kramer har en ide om å "make-your-own-pizza".
- Ja.
- Det er samme prinsippet. Hvorfor kan du ikke gå inn og lage din egen pizza, slik som du vil.
- Ja.
- Istedenfor at kokken skal lage pizza'en sin. Så tenkte jeg at, "hvorfor kan ikke folk komme å ta bildene slik de vil ha de, istendenfor at jeg skal gjøre det."
- Ja.
- Og de får det billigere og de får en unik opplevelse, på den måten at de tar bildene selv. Så de får på en måte, de blir, de er fotograf i en-og-en-halv-time.

MAKS 7

- Jeg ser jo det at noe annet som kanskje er litt spesielt med deg er at du har få deltakere.
- Ja, det er veldig viktig.
- Så andre kurs der har du
- mest mulig.
- Ja.
- Nei, jeg ser jo det at hvis du har få deltakere så lærer faktisk de som kommer det de skal. Så det er et kvalitetsstempel.
- Så du risikerer aldri å komme på kurs her og så er det
- åtte, ni, ti?
- Ja, masse, masse folk. Men jeg så jo det at du har syv deltagere, maks syv.

- Jeg begynte med seks, men så hendte det at vi var syv og det gikk greit, og så tenkte jeg, "ja, syv går greit." Men, fra seks til syv så er det ikke så stor forskjell, men fra syv til åtte så er det veldig stor forskjell.

- Veldig interessant.

- Syv er på en måte, seks og syv det er et ideellt tall. Fra fire til seks så er det ingen forskjell i kvaliteten eller hvor lang tid det tar.

- Hva skjer når den åttende kommer?

- Da er det alltid en som, da er de der forskjellene i nivået så stort at det sitter en og ikke skjønner og en som skjønner og så klarer ikke jeg å finne,

- Ja

- Det skjedde på mandag, da var vi syv, men da var det en som spurte for mye uten at han ville prøve det i praksis,

- Ja.

- det viktigste er at du må bare gjøre det, se resultatet og så forstår du hvorfor det skjer. Det er sånn "learning by doing."



Ole Henrik omkranset av et lite utvalg fotografier.

FACEBOOK GRUPPEN "OK FOTO"

- Følger du opp kursdeltakerne?

- Ikke sånn direkte annet enn at jeg sender nyhetsbrev med tilbud om nye kurs. Og så har jeg den facebook-gruppen "OK Foto".

- Ja, den er ganske populær.

- Relativ populær, men ikke sånn veldig, men sånn, greit forum for de som går på kurs.

Jeg er litt lite på facebook, så jeg må jo orientere meg mere, synes det blir litt mye styr. Så der kan man si at jeg er ikke så flink til å følge opp den gruppen. Nei, så det er sånn negativt.

- Nei, men den går av seg selv da?

- Den er litt selvdreven, men selvfølgelig, dersom folk ikke får tilbakemelding på det de gjør, så vil de jo miste interessen.

- Ja, for de vil ha, de vil høre

- Ja.

- Er det det du har lovet, litt.

- Nei, jeg har ikke lovet det, men det er et aktivt fotomiljø.

- Ja, for ideellt sett så kommenterer de hverandre.

- Det er jo det som skjer. Men jeg bør være der en gang for dagen og si at jeg lever [ler].

- Ja, det er jo litt smart.

- Men det blir jo da en målsetting jeg må sette meg.

- men, ser du potensiale der, med Facebook, sosiale medier?

- Ja, for det er jo veldig greit. For hele datasystemet er tilrettelagt for det, med utveksling av bilder og den kommunikasjonsmåten. Facebook er et veldig fint middel til å spre det glade budskap.

HVORFOR FOTO?

- Ja. Men hvorfor foto?

- Nei, det bare ble sånn det. Jeg vet ikke hvorfor.

- Hva er det med fotografering som tiltaler deg?
- Det er disse øyeblikkene. Jeg har jo min egen greie då, jeg liker sort/hvitt, jeg liker litt sånn 80-talls sort/hvitt, 50-talls sort/hvitt. 80-tallet er jo punk.
- Ja.
- Rocke sort/hvitt. Så det er, jeg liker å ta sånne bilder.
- Ja.
- Jeg tar jo fargebilder og, men det er sjeldent egentlig, så det som tiltaler meg det er sort/hvitt og det er ofte sånne bylandskap,
- Ja,
- om høsten.
- så hvordan vil du karakterisere deg selv som fotograf?
- Nei, sånn derre fri knipser i alle retninger innen sort/hvitt.
- Ja.
- Så jeg er ikke noe sånn konkret, jeg har ikke noen sånn, jeg tar jo ikke portretter, det er ikke min spesialitet, jeg tar heller ikke produkt bilder.
- Og de som da er på kurs, hva slags type fotografer er det?
- Der har du hele rekken. Du kan si det, åtti prosent er familiefotografen, så har du då disse resten tyve som er opptatt av sine spesielle ting, hunder, fly, makro, damer, altså, det er mange sånn der i alle retninger.
- Ja, at de tar bilder av damer?
- Damer med og uten klær [latter]
- Ja.
- Og så er det, flyshow, du har hele spekteret.
- Flyshow?
- Flyshow. Så hva skal man si.

ENORME FORANDRINGER - FRA FILM TIL DIGITALT

- Men, fotobransjen, har det ikke vært en enorm forandring i bare på de ti årene du har holdt på?



*Ole Henrik skuer utover
Puddefjorden*

- Jo, det har jo gått fra film til digitalt, og det har gått rimelig fort.
- Ja.
- Så jeg har på en måte vært heldig og har fulgt utviklingen fra nesten det første digital kameraet.
- Hva har denne forandringen gjort?
- Det er mye lettere å lære. Læringskurven, den går bratt opp, på seks timer så kan deltagerne det grunnleggende med kamera og foto.
- Ja, så lenge de då går på kurs?
- Så lenge de går på kurs hos meg [latter]. Eller så kan de bruke fire-og-tyve-timer på friundervisningen og lære mye av det samme. Men det går, då er det to timer [x 12] og så er det tyve deltagere.
- Det høres jo ut som om det tar veldig lang tid.
- Ja, det er litt sånn, det kunne komprimeres, sånn som jeg har gjort. Færre deltagere og flere kurs.

OM GRATISKURS - "DU LÆRER MYE, MEN DU HUSKER INGENTING"

- Men nå er det jo mange som får, er det ikke sånn at når du kjøper speilreflekskamera så får du gjerne tilbud om et gratis kurs.
- Jo, jeg snakker med de som har benyttet seg av dette gratiskurset.
- Ja, riktig.
- Og ja, du lærer jo mye, men du husker ingenting.
- Nei, riktig. Så der kommer du, ja.
- Jada, så det er på en måte det derre, du lærer alt, men du kunne like gjerne sett det på youtube.
- Ja.
- For det er ingen som viser deg hvordan det egentlig virker.
- Nei.
- Det blir mere som en opplesning.

EKSPERT PÅ ALLE KAMERAENE

- og så er det jo det at jeg er ekspert på alle kameraene, hvis du viser meg et kamera så kan jeg fortelle deg hvordan det virker.
- Ja, for de kommer jo gjerne med, noen med Nikon, noen med Canon,
- Ja, så det er også noe jeg reklamerer med, at jeg er ekspert i absolutt alle kameraene som finnes i absolutt hele verden [ler].
- Stilig.
- Det har jo blitt en sånn nerde-greie.
- Ja, for du har jo holdt på noen år nå.
- Snart ti år, og jeg har jobbet i fotobutikk før det i fem, seks, syv år, jeg husker ikke helt, åtte
- Og før det?
- Så var jeg i mørkerom i to år.
- Bekkalokket [fotoklubb]?
- Nei, jeg har aldri vært med der.
- Nei, men var ikke du på, med, høyskolen, eller?
- Ja, jeg var med på fotoklubben på høyskolen ja, eller kameraklubben som det het dengang. "Se på mitt kamera." Det var jo kamera, det var ikke foto. Enten er det en kameraklubb, da er du opptatt av forskjellige apparater. Eller så er det fotoklubb, da er det fotografering.

OM DE FLOTTE OMGIVELSENE - «KONGEN AV PUDDEFJORDEN»

[danskebåten høres]

- Der går signalet.
- Ja, du har jo fått svar på det meste.
- Det går jo ikke an å ikke trekke frem de her omgivelsene her.
- Ja, disse flotte lokalene.
- Hvilke reaksjoner får folk når de kommer hit?
- De er veldig imponert over stedet, de synes det er et utrolig fint sted å være, så jeg kan jo ikke annet enn å være helt enig. Det er jo et fantastisk sted. Så, nærhet til sjø er viktig for meg.



Kommer det noen på kurs i kveld, mon tro?

- Ja.
- Jeg jobber jo ved Puddefjorden, og jeg bor i, eller ved, Puddefjorden. Så jeg er da en ekte Puddefjording.
- Ja.
- Og det er det litt gøy å være. Så her er det fint. Kunst og kultur.
- Kunst og kultur. Puddefjorden.
- Kongen av Puddefjorden [latter].
- Ja.
- Nå mangler jeg bare en båt.